**STORIA DELL’ARTE**

**Il cambiamento**

Canova: amore e psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie;

Jacques-Louise David: ilGiuramento degli Orazi;

Goya: Le Maja, Le Fucilazioni;

Piermarini: Teatro alla Scala di Milano;

Géricault: La Zattera ella medusa;

Delacroix: La Libertà che guida il Popolo;

Hayez: Il bacio;

Il Realismo: i macchiaioli;

Architettura in ferro;

Manet: Colazione sull’erba, Olympia, il bar delle Folies;

Monet: Impressione del sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;

Degas: Lezione di danza;

Renoir: Moulin de la Galette.

**Le Avanguardie**

Cezanne: I giocatori di carte;

Seraut: Una domenica a la Grande Jatte;

Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, donne Taitiane, Da dove veniamo? Chi siamo, Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

Art Nouveau;

Klimt: versioni di Giuditta, Danae, Il bacio;

Olbrich: Palazzo della Secessione;

I Fauves e Matisse: La danza,

Espressionismo e suoi precursori

Edvard Munch: Il grido;

Il Cubismo e picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d’Avignon, Guernica;

Il futurismo

Boccioni: La città che sale, forme uniche della continuità nello spazio;

Dadaismo

Duchamp: Fontana.

**La crisi, l’inconscio, la ricerca**

L’Ecole de Paris;

La Metafisica di De Chirico: Le muse inquietanti

Il Surrealismo

Magritte: l’uso della parola I;

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un’ape;

L’Astrattismo

Der Blaue Reiter: Alcuni cerchi;

Klee: Adamo e la piccola Eva, le marionette;

Mondrian: il tema dell’albero, Composizione 10, Composizione 11.

**Verso l’arte contemporanea**

Razionalismo in architettura

La Bauhaus, Le Corbusier, Wright

Arte informale: Alberto burri e Lucio Fontana;

Espressionismo astratto e Pollock: Pali blu;

La Pop-Art di Andy Warhol: Marilyn.